

*А. И. Зайцев*

## ДРЕВНЕЙШЕЕ МЕСТО КУЛЬТА ЭДИПА\*

Характерной особенностью древнегреческих героев является то обстоятельство, что многие герои, будучи адресатами специфического для греческой религии героического культа, оказались в то же время действующими лицами героического эпоса, а затем и других произведений литературы, опиравшихся на эпос. В ряде случаев приходится иметь дело и с вторичным возникновением героического культа, адресованного популярному персонажу эпоса. В этих условиях изучение мест и форм культа является важнейшим элементом исследования при попытке реконструировать историю мифов о том или ином герое.

Естественно, так обстоит дело и для мифов об Эдипе. Как известно, наибольшее распространение в Греции и греко-римском мире получила та форма мифа об Эдипе, которую закрепил и, в известной степени, сделал канонической в своих трагедиях Софокл: нужно помнить, в частности, что и «Финикиянки» и не дошедшие до нас трагедии Еврипида, разрабатывавшие миф об Эдипе, были написаны и поставлены до софокловского «Эдипа в Колоне», так что за Софоклом осталось как бы последнее слово.

Однако в важнейшем пункте – вопросе о месте смерти Эдипа – Еврипид и Софокл едины. В «Финикиянках» (1703–1707) Эдип говорит о том, что, согласно предсказанию Аполлона, он вскоре закончит свой жизненный путь в Колоне – предместье Афин, а Софокл подробно описывает его кончину в Колоне.

---

\* Текст доклада 1971 г. из архива А. И. Зайцева (1926–2000) относится к неосуществленному замыслу большой работы, посвященной мифу об Эдипе и культу этого героя. К проблематике статьи, публикуемой в нашей редакции, примыкают работы А. И. Зайцева разных лет об Этеоне-Скафле в Беотии, древнейшем, как он доказывал, месте героического культа Эдипа (см.: Зайцев 2003, 146–148, 362–380). – *Прим. ред.*

Во времена Павсания в Колоне находился ἡρῶν Эдипа (Paus. I, 30, 4), однако едва ли он был древним. В финале «Эдипа в Колоне» Исмена говорит об исчезновении Эдипа (1732): ἄταφος ἔπιτνε δίχα τε παντός. И далее Софокл дает диалог Антигоны и Тесея (1757–1763, пер. Ф. Ф. Зелинского):

- А. О, дозволю нам взглянуть на могилу отца!  
 Т. Я не властен, родные, ее указать.  
 А. Что ты молвишь, державный владыка Афин?  
 Т. Ваш отец наказал: не давать никому  
 Ни коснуться стопой заповедной земли,  
 Ни нарушить приветом святой тишины,  
 Что страдальца могилу навеки блюдет.

Такие выражения были бы абсолютно неуместны на сцене в театре в Афинах, если бы героон, который видел Павсаний, уже существовал во времена Софокла: героон ставился на месте действительного или предполагаемого погребения героя. Он был сооружен, очевидно, после Софокла, руководствуясь, видимо, указанием Софокла, что Эдип исчез недалеко от памятника дружбы Тесея и Пирифоя; Павсаний упоминает герооны Эдипа и Тесея и Пирифоя рядом.<sup>1</sup>

С другой стороны, в «Илиаде» упоминаются надгробные игры по Эдипу в Фивах (XXIII, 679–681), который, по «Одиссее», царствовал в Фивах и после самоубийства матери (XI, 271–280). Однако наши источники ничего не говорят о культе Эдипа в Фивах, а их довольно много, и они разнообразны, так что, если бы в историческую эпоху в Фивах показывали почитаемую могилу Эдипа, мы бы об этом что-либо слышали. Перед нами отнюдь не редкое расхождение свидетельств гомеровских поэм и послегомеровской практики героических культов.

К тому же у нас есть сведения о почитании Эдипа в совсем другом месте в Беотии. А именно, в схолиях к «Эдипу в Колоне» Софокла (ad v. 91) сохранилась цитата из Лисимаха Александрийского, который в сочинении о фиванских древностях, ссылаясь на некоего не известного нам Аридзела, утверждал, что

<sup>1</sup> К проблеме культа Эдипа в Колоне см. Kearns 1989, 50–53; 189; 208–210. – *Прим. ред.*

Эдип был похоронен в святилище Деметры в Этеоне. Этот Этеон упоминается в гомеровском «Каталоге кораблей» как город Беотии вслед за Сколом (в том же стихе II, 497). Источники послегомеровского времени упоминают Скол как полис т. н. Парасопиды – области вдоль по течению реки Асопа, расположенной в восточной части Беотии вдоль Киферона – горной цепи на границе с Аттикой и Мегаридой.<sup>2</sup> К той же Парасопиде относится «География» Страбона (IX, 2, 24, р. 408 С) и Этеон, заявляя, правда, при этом, что он был позднее переименован в Скафлы (Σκάφλαι: это чтение рукописное, напрасно измененное Ксиландром на Σκάρφη, что сохранялось до сих пор во всех изданиях Страбона, но опровергается этниконом Σκαφλικά в надписи IV в. SEG XV, 1958, № 161).<sup>3</sup>

Как справедливо указывает Джованнини,<sup>4</sup> весьма вероятно, что в действительности имела место не акция переименования, а жители Скафлы, стремившиеся, как и жители других греческих городов, доказать древность своего полиса, отождествили его с гомеровским Этеоном, но, повторяю, это не меняет дела. Скол, древний Этеон и новая Скафла находились рядом, в небольшой даже по греческим меркам области у подножия Киферона.

Этеон назван у Гомера πολύκνημος (древний вариант πολύκρημος). Очевидно, положение Скафлы отвечало этой характеристике, как это подтверждает и Аполлодор, цитируемый Страбоном (VIII, 3, 6).

По-видимому, и заявление Лисимаха–Аридзела, что могила Эдипа находилась в святилище Деметры, основано, в конечном счете, на аутопсии. Я думаю, что это святилище Деметры – то же самое святилище Деметры и Кору, которое упоминает, рассказывая о разрушенном в его время Сколе, Павсаний (IX, 4, 4), ибо в условиях запустения топографические сведения Павсания были, естественно, приблизительными, а существование двух святилищ Деметры по соседству невероятно – жрецы их просто не прокормились бы от приношений.

---

<sup>2</sup> См. Burg 1944, 21 Anm. 1; Visser 1997, 254. – Прим. ред.

<sup>3</sup> Чтение Σκάφλαι принято в издании Ш. Радта: Radt 2004, 54, см. Radt 2008, 48–49. – Прим. ред.

<sup>4</sup> Giovannini 1969, 13. [Джованнини считал правильным название города Σκάφαι, следуя *Hell. Oxyrh.* XVII, 3. – Прим. ред.]

То, что почитаемая могила Эдипа демонстрировалась в таком глухом месте, говорит за ее большую древность. Жрецы святилища и жители Этеона-Скафлы не могли рассчитывать, так сказать, притянуть к себе культ Эдипа из какого-то другого места, скажем, из Фив или Колона. Естественнее всего думать, что именно в Этеоне-Скафле этот культ был исконным.

Однако у нас есть, как мне кажется, и прямое свидетельство того, что могила Эдипа в Скафле не была результатом широко практиковавшейся в эллинистическую эпоху реставрации подлинных и фабрикация псевдоархаических культов, обрядов, празднеств.

Ф. Ф. Зелинский разработал метод реконструкции утраченных версий мифов, используя т. н. рудиментарные мотивы в греческой трагедии.<sup>5</sup> Так, действующие лица нередко высказывают не исполняющиеся планы, пожелания, опасения, которые не вытекают из развития действия данной трагедии, а восходят к сюжетам трагедий – предшественниц данной.

Этот метод привел к важным, убедительным результатам, и мы можем применить его и в нашем случае.

Тиресий намекает на возвращение Эдипа на Киферон (*Oed. R.* 415–423, пер. Ф. Ф. Зелинского):<sup>6</sup>

И час придет – двойным разя ударом,  
И за отца, и за родную мать,  
Тебя изгонит из земли фиванской  
Железною стопой проклятья дух,  
И вместо света тьма тебя покроет.  
Где не найдешь ты гавани стенаньям?  
Где не ответит крикам Киферон,  
Когда поймешь, что к свадьбе в этом доме  
С добром ты плыл, но не к добру приплыл..?

В незавершенной трагедии Сенеки, носящей название «Финикиянки», в самой первой сцене Эдип ищет смерти на Кифероне. Он говорит ведущей его Антигоне (пер. С. А. Ошерова):

<sup>5</sup> Зелинский 1912, 9–15; Zieliński 1925, 1–132 (*Liber primus. De locis tragoediae Graecae rudimentalibus*). – Прим. ред.

<sup>6</sup> Ср. Kraggerud 1991, 47–49.

Дай слепоте вести меня  
Туда, где склоны ввысь вознес стремнистые  
Мой Киферон... (11–13)

Есть и мое в тех чашах место, вновь меня  
Оно зовет настойчиво; спешу туда.  
Уверенно туда без провожатого  
Дойду. Зачем к себе вернуться медлю я?  
Дай смерть мне, Киферон, дай в том убежище,  
Где должен был я сгинуть во младенчестве,  
Погибнуть старцем. (27–33)

В трагедии «Эдип-царь» претерпевший катастрофу слепой Эдип говорит Креонту, что он никогда не сможет жить в Фивах и деме (1451–1454, пер. Ф. Ф. Зелинского):

ἀλλ' ἔα με ναίειν ὄρεσιν, ἔνθα κλήζεται  
οὐμὸς Κιθαίων οὗτος, ὃν μήτηρ τέ μοι  
πατήρ τ' ἐθέσθην ζῶντε κύριον τάφον,  
ἴν' ἔξ ἐκείνων, οἳ μ' ἀπολλύτην, θάνω.

Отправь меня в пустыню,  
Где главу возвысил  
Мой Киферон. Законною могилой  
Он от отца и матери мне дан:  
Пусть волю их исполнит смерть моя.

Фр.-Г. Шомартен предполагает, что именно эти слова Софокла послужили отправным пунктом для Сенеки в его «Финикиянках».<sup>7</sup>

А. И. Зайцев

*Санкт-Петербургский государственный университет*

#### Библиография

- А. И. Зайцев. *Избранные статьи* (СПб. 2003).  
Ф. Ф. Зелинский. Рудиментарные мотивы в греческой трагедии // *ПРО-ПЕΜΠΗΡΙΑ: Сборник статей, изданный Одесским обществом истории и древностей в честь почетного члена Э. Р. фон Штерна* (Одесса 1912) 9–15.  
V. Burr. *Neon Katalogos. Untersuchungen zum homerische Schiffskatalog* (Leipzig 1944).

<sup>7</sup> Chaumartin 1996.

- F.-R. Chaumartin (éd., trad.). *Sénèque. Tragédies I* (Paris 1996).
- A. Giovannini. *Étude historique sur les origines du Catalogue des vaisseaux* (Berne 1969).
- E. Kearns. *The Heroes of Attica*. Bulletin of the Institute of Classical Studies, suppl. 57 (London 1989).
- E. Kraggerud. Oedipus Rex 420–421. *Symbolae Osloenses* 66 (1991) 47–49.
- S. Radt. *Strabons Geographika 3: Buch IX–XIII* (Göttingen 2004).
- S. Radt. *Strabons Geographika 7: Buch IX–XIII. Kommentar* (Göttingen 2008).
- E. Visser. *Homers Katalog der Schiffe* (Stuttgart–Leipzig 1997).
- Th. Zielinski. *Tragodumenon libri tres* (Cracoviae 1925).

### *Alexander Zaicev, The Oldest Location of Oedipus' Cult*

Although Pausanias (1. 30. 4) mentions a heroon of Oedipus in Colonus, it follows from the final scene of Soph. *OC* (1732, 1757–1763) that in Attica of Sophocles' times, his burial site was considered unknown and there was no heroon erected over his grave. Despite the numerous sources we possess, there is no evidence of Oedipus' cult in Thebes in historical times. However, there is a testimony (*sch. Soph. OC* 91) that Oedipus was buried in the sanctuary of Demeter in the Boeotian town of Eteon, identified with Scaphlae, at the foot of the Cithaeron. The inhabitants of such a secluded place could hardly claim the authenticity of this burial if it were challenged in Thebes or Colonus. This is an argument for supposing that the cult of Oedipus originated precisely in Eteon-Scaphlae. This is further supported by the hints in Soph. *OR*. (421; 1451–1454) and Sen. *Phoen.* (13; 31) that Oedipus was destined to die on Cithaeron, if we apply Th. Zielinski's method of reconstructing lost mythic versions from rudimentary motifs in tragedy.

Хотя Павсаний (I, 30, 4) упоминает героон Эдипа в Колоне, из заключительной сцены Soph. *OC* (1732, 1757–1763) следует, что во времена Софокла в Аттике место его погребения считалось неизвестным и, соответственно, героон над ним возведен не был. В Фивах культ Эдипа не засвидетельствован в историческую эпоху, несмотря на многочисленность наших источников. Однако есть сведения (*sch. Soph. OC* 91), что Эдип был похоронен в святилище Деметры в беотийском городе Этеоне, который отождествляют со Скафлой у подножия Киферона. Жители столь глухого места не могли бы настаивать на подлинности захоронения, если бы ее оспаривали в Фивах или в Колоне. Это аргумент в пользу предположения, что именно в Этеоне-Скафле культ Эдипа был исконным. К тому же выводу можно прийти, если, применяя разработанный Ф. Ф. Зелинским метод реконструкции утраченных версий мифов по рудиментарным мотивам в трагедии, обратить внимание, что в «Царе Эдипе» Софокла (421; 1451–1454) и в «Финикиянках» Сенеки (13; 31) есть намеки, что Эдипу суждено умереть на Кифероне.

## CONSPECTUS

А. И. ЗАЙЦЕВ	
Древнейшее место культа Эдипа . . . . .	197
[Alexander Zaicev, The Oldest Location of Oedipus' Cult]	
ZOIA BARZAKH	
Sophocles <i>OT</i> 809: The Response of the Defense . . . . .	203
WALTER LAPINI	
Note ad alcuni scoli ad Aristofane	
( <i>Ach.</i> 794; <i>Eq.</i> 478b, 781b, 1034b; <i>Nub.</i> 144c, 421d, 450b. α, 1017;	
<i>Lys.</i> arg. I; <i>Ran.</i> 775a; <i>Plut.</i> 550c) . . . . .	219
ANTON V. KOROLENKOV	
On Some Triumphs in the Epoch of Civil Wars	
in the Roman Republic . . . . .	234
PHILIP BOSERUP-LEMIRE	
A Critical Note on Servius' <i>Commentary</i> on Verg. <i>Aen.</i> 6. 1–2 . . . .	249
DENIS KEYER	
<i>Certum est dare lintea retro</i> : Juvenal 3. 205; 5. 141, 143–144;	
6. 195, 197–198 Reconsidered . . . . .	252

### ARCHAEOLOGICA ET EPIGRAPHICA

NATALIA PAVLICHENKO, VIKTOR VAKHONEEV	
New Funerary Lead Urns with Inscriptions from the Necropolis	
of Tauric Chersonesos . . . . .	281
NATALIA PAVLICHENKO	
Marble Plaques in Tombstones from the Southern Suburb	
of Tauric Chersonesos . . . . .	315
Keywords . . . . .	342

---

Статьи сопровождаются резюме на русском и английском языке  
Summary in Russian and English