

Preface

DOI: [10.36950/sjm.40.0](https://doi.org/10.36950/sjm.40.0)

It is our great pleasure to present the 40th edition of the Swiss Journal of Musicology, the third volume in Golden Open Access format. It remains a central concern of the editors to make the SJM accessible to a wider readership, with equal opportunities and participation for the societies on which musicological research is based and to whom it is addressed. Each volume puts forward a specific topic and invites researchers to submit their proposals through a call for contributions. All main articles are submitted to a double-blind peer review process to ensure scientific quality. The editorial team thus continues to broaden the scope of the journal inviting researchers from all sub-fields of music and related sciences whose research centres on the manifold aspects of sound.

In response to our first call for articles on “Music in Times of Crisis”, we received such varied and inspiring proposals that we decided to publish three issues on this overall theme (Volumes 38, 39 and 40). The concept of “crisis” presupposed for these issues is a broad one, including global and societal problems in various life-situations ranging from pandemics to war to processes of religious, economic, or social upheaval. Situations of crisis are an integral part of human, societal, scientific, and artistic experience; although they present exceptional circumstances, crises are nonetheless recurrent everywhere, not only in areas afflicted by hunger, war, and disease, but also in affluent societies. Crises manifest themselves in the most diverse forms and are perceived and faced in different ways. Furthermore, each global, national, local, collective, or personal crisis may be examined on a macro or a micro level. “Music” is also discussed in a broad rather than a narrow sense here, including all consciously, unconsciously, naturally, and technically created sounds. This may comprise any composed or improvised music, “community musics”, sound performances or indeed acoustic phenomena of any kind, whether emerging in the context of a concert, a composition, a social setting, or existing as sounds (or soundscapes) consciously or unconsciously created by nature, animals, machines, objects, or various societies.

The tryptic on “Music in Times of Crisis” began with “Pandemics” (vol. 38), continued with “Conflicts and Wars” (vol. 39) and is completed here with this volume on “Creativity and Identity” (vol. 40) addressing aspects of musicological engagement with personal crises in artistic creation. While some effects of the global pandemic of Covid-19 were already known when we put out our call in 2021, we could not have guessed that it would unleash such long lasting societal and psychological transformations. For obvious reasons, the focus of this issue cannot be interpreted as the direct aftermath of the Covid-19 pandemic. Nonetheless, many of the contributions published here resonate through space and time, questioning how artists deal with crises and how music provides a platform to address and/or overcome creative, psychological, physical, biographical and identity crises.

In the present issue, authors address the topic of musical crises with respect to “Creativity and Identity”, spanning several centuries and continents. In the keynote article entitled “Representing Insanity and the Crisis of Identity through Henry Purcell’s ‘Bess of Bedlam’”, Naomi Matsumoto explores in detail Henry Purcell’s “Bess of Bedlam” (first published in 1683), which represents insanity as a personal crisis clothed in the common musical styles of the era of its origin. Despite its standard musical language, the song conveys a meaning that can speak to many generations, and those shared meanings expand the use of the work as a metaphor for the concept of insanity across time. The contribution of Florian

Besthorn “‘Ihr Völker lernt gefährlich leben’. Mit Katastrophenmusiken auf dem Weg zum Frieden?” examines Jörg Widmann’s oratorio *Arche* in relation to topics of faith, divinity and personal responsibility, questioning how a society can find new encouragement for the establishment a more equitable world in times of crisis. His article examines the five movements of the composition and shows how Widmann’s intertextual references contribute to conveying and answering this question. Martin Pensa’s article, “Die Welt in einem neuen Licht sehen – Gustav Mahlers Spätwerk als Symptom einer persönlichen Krise?”, takes a closer look at the late work of Gustav Mahler and the complicated connections with the composer’s personal crisis of 1907 – when he lost both his daughter Maria Anna and his job as the director of the Vienna Court Opera, while at the same time learning about his incurable heart failure – considering the network of intertextual relations that reflects a process of looking back from a point of crisis.

In the SJM section entitled “Times and Perspectives” the editors invite contributions beyond the traditional journal article format, including shorter articles, interviews, annotated sources, etc. For this current issue, two interviews and an experimental performance account provide further insight into the topic of creativity and identity in musical crises. In a discussion with the composer Manuela Kerer, “Plötzlich war der ‘Knopf’ wieder offen”, music journalist Frank Reinisch addresses the topics of artistic and creative crises within the composition process. In a second interview historian Ulf Scharrer questions the impact of individual crises in creative work to which stage director Alexander Nerlich responds with more fundamental questions about structural, societal and artistic crises of our times. Finally, Lea Luka Sikau and Nat Jobbins delve into current and existential issues of mental health, queerness, madness, failure, and creation discussing some of the materials, structures and thoughts behind their experimental installation and performance presented in their *Concert Lab* (2023) at TONALi Hamburg.

In the section entitled “Workshop-CH”, the Swiss Journal of Musicology offers a platform for musicological researchers to present current projects, conferences, workshops, book reviews, etc. on music-historical and ethnomusicological music-anthropologic topics that have been initiated or are being conducted at Swiss institutions. Researchers at different stages in their career are hereby given the opportunity to publish first ideas or results. The 40th issue thus contains three project presentations from the Universities of Lucerne, Bern and the Bern University of Applied Sciences, as well as a digital edition presentation, a conference review and two book reviews.

The editorial team of the SJM consistently aims to include a broad diversity of views and perspectives. Scholars from all backgrounds, regardless of nationality, gender or religion are invited to contribute to the publication. Equal opportunities are a top priority for the Swiss Journal of Musicology. This diversity also applies in linguistic terms, as we have set ourselves the goal of reflecting to some extent Switzerland’s linguistic diversity. Contributions are therefore welcome in German, French and Italian as well as in English. The editorial team also strives for diversity both in terms of thematic range and scientific approach. No particular method, school or sub-discipline is given the upper hand. Obviously, the contributions submitted determine the composition of each issue, but scientific quality and originality are also among the decisive factors for selection.

We would like to thank all the authors for their contributions, as well as the people who helped in the realisation of this edition, first and foremost: Helen Gebhart, journal manager, Cristina Urchueguía, Central President of the Swiss Musicological Society, and our contacts at the Bern Open Publishing Platform Andrea Hacker and Jan Stutzmann. We would also like to thank the members of the Editorial Board, the reviewers and the Swiss Academy of Humanities and Social Sciences, whose generous support made the publication of this volume possible.

We wish all readers much pleasure and inspiring thoughts while browsing through these pages!
Venice, Bern and Basel, December 2023
Margret Scharrer, Vincenzina C. Ottomano, Lea Hagmann, and Laura Moeckli



Prefazione

Siamo liete di presentare il 40° numero dell'Annuario Svizzero di Musicologia, il terzo in formato *Golden Open Access*. L'obiettivo principale delle curatrici rimane quello di rendere l'Annuario accessibile a un pubblico sempre più ampio, favorendo le pari opportunità e la partecipazione delle differenti comunità scientifiche, come principio fondante della ricerca musicologica. Ogni numero della rivista propone un argomento di riflessione specifico e invita i ricercatori a presentare le loro proposte attraverso una *Call for Contributions*. Tutti gli articoli principali sono sottoposti a un processo di "double-blind peer review" a garanzia della qualità scientifica. Le curatrici continuano ad ampliare il raggio d'azione della rivista, invitando a contribuire studiosi di ogni campo della musica e delle scienze affini, la cui ricerca si concentra sui molteplici aspetti del suono. In risposta alla nostra prima Call a presentare articoli sul tema "La musica nei tempi di crisi" abbiamo ricevuto numerose proposte, tutte stimolanti e di particolare rilevanza, che ci hanno spinto a programmare tre volumi su questo argomento generale (Volumi 39, 39 e 40). Il concetto di "crisi" che lega queste edizioni è ampio, e racchiude problemi locali e globali, accaduti o che stanno accadendo in vari spazi vitali, che vanno dalla guerra ai processi di cambiamento o disordine economico, religioso e sociale. Le situazioni di crisi sono parte integrante dell'esperienza umana, sociale, scientifica e artistica. Sebbene si presentino come circostanze eccezionali, le crisi ricorrono ovunque, non solo nelle aree geografiche più colpite da eventi sconvolgenti – come fame, guerre, malattie – ma anche nelle società cosiddette agiate. Le crisi globali, nazionali o locali si manifestano nelle forme più diverse, vengono percepite e affrontate in modi differenti, e possono quindi essere analizzate a differenti livelli, con una prospettiva su piccola o larga scala. Anche la "musica" viene qui discussa in senso ampio, includendo tutti i fenomeni sonori creati consapevolmente, inconsapevolmente, naturalmente e attraverso differenti tecnologie. Questo presuppone qualsiasi musica composta o improvvisata, musiche collettive, *performance* sonore o fenomeni acustici di qualsiasi tipo, che emergono nell'ambito di un concerto, di una composizione, di un contesto sociale, o che esistono come suoni (o paesaggi sonori) creati consapevolmente o inconsapevolmente dalla natura, dagli animali, dalle macchine, dagli oggetti o da varie società.

Il trittico "Musica in tempi di crisi" è iniziato con "Pandemie" (vol. 38), proseguito con "Conflitti e guerre" (vol. 39) e si completa con questo volume su "Creatività e identità" (vol. 40) che affronta aspetti musicologici relativi alle crisi personali nella creazione artistica. Sebbene alcuni effetti della pandemia globale di Covid-19 fossero già noti quando abbiamo lanciato il nostro appello nel 2021, non avremmo potuto immaginare che proprio questo oscuro tassello della storia globale avrebbe scatenato trasformazioni sociali e psicologiche così durature. Seppure quanto trattato in questo volume non riguarda soltanto le conseguenze dirette della si interrogano sul modo in cui gli artisti affrontano le crisi e su come la musica fornisca una piattaforma per affrontare e/o superare crisi creative, psicologiche, fisiche, biografiche e di identità.

Nell'articolo principale intitolato *Representing Insanity and the Crisis of Identity through Henry Purcell's "Bess of Bedlam"*, Naomi Matsumoto esplora nel dettaglio questa canzone pubblicata per la prima volta nel 1683 che, rappresentando la follia come crisi personale, fu rivestita con gli stili musicali più disparati della sua epoca. Nonostante il suo linguaggio fondato su formule melodiche standard, la canzone trasmette un significato che può parlare a diverse generazioni, stabilendo una serie di significati condivisi che definiscono l'uso dell'opera musicale come metafora stessa del concetto di follia. Il contributo di Florian Besthorn *'Ihr Völker lernt gefährlich leben'. Mit Katastrophenmusiken auf dem Weg zum Frieden?* esamina l'oratorio *Arche* di Jörg Widmann in relazione ai temi della fede, della divinità e della responsabilità personale, interrogandosi su come una società possa trovare nuovi stimoli per la creazione di un mondo più equo in tempi di crisi. Il suo articolo indaga i cinque movimenti della

composizione e mostra come i riferimenti intertestuali di Widmann contribuiscono a trasmettere e a rispondere a questa domanda fondamentale. L'articolo di Martin Pensa, *Die Welt in einem neuen Licht sehen – Gustav Mahler Spätwerk als Symptom einer persönlichen Krise?*, analizza più da vicino l'ultima opera di Gustav Mahler e le sue complicate connessioni con la crisi personale del compositore, quando nel 1907 perse la figlia Maria Anna, il lavoro di direttore dell'Opera di Corte di Vienna e venne a conoscenza della sua incurabile insufficienza cardiaca. Prendendo in esame la rete di relazioni intertestuali del lavoro, Pensa riflette sul processo retrospettivo operato da Mahler come risposta alla difficoltà e allo scoramento di quel terribile momento.

Nella sezione dell'Annuario intitolata "Testimonianze", le curatrici invitano a fornire contributi che vanno oltre il formato tradizionale del saggio, includendo articoli più brevi, interviste, fonti commentate, ecc. Per questo numero, due interviste e un resoconto di una *performance* sperimentale forniscono ulteriori approfondimenti sul tema della creatività e dell'identità in relazione alle crisi musicali. In una discussione con la compositrice Manuela Kerer, *Plötzlich war der 'Knopf' wieder offen*, il giornalista musicale Frank Reinisch affronta il tema delle crisi artistiche e creative durante il processo compositivo. In una seconda intervista, lo storico Ulf Scharrer si interroga sull'impatto delle crisi individuali nel lavoro creativo, mentre il regista Alexander Nerlich risponde con ulteriori interrogativi fondamentali sulle crisi strutturali, sociali e artistiche dei nostri tempi. Infine, Lea Luka Sikau e Nat Jobbins approfondiscono le questioni più attuali sulla salute mentale, della *queerness*, della follia, del fallimento nella creazione discutendo alcuni dei materiali, delle strutture e dei pensieri alla base della loro installazione performativa sperimentale presentata nel *Concert Lab* (2023) al TONALI di Amburgo. Infine, nella sezione intitolata "Officina-CH", l'Annuario Svizzero di Musicologia offre una piattaforma ai ricercatori per presentare progetti, conferenze, workshop, recensioni di libri, ecc. su argomenti storico-musicali, etnomusicologici e antropologici avviati o in corso di svolgimento presso le istituzioni svizzere. Gli studiosi in diverse fasi della loro carriera hanno l'opportunità di pubblicare le loro prime idee o i loro primi risultati scientifici. Il 40° numero contiene tre presentazioni di progetti delle Università di Lucerna, Berna e dell'Università di Scienze Applicate di Berna, oltre a una presentazione di un'edizione digitale, un resoconto di una conferenza e due recensioni di libri.

Le curatrici puntano costantemente a garantire la pluralità degli approcci, rispettando la diversità dei punti di vista e delle prospettive di ricerca. Studiosi di ogni provenienza, indipendentemente dalla nazionalità, dal sesso o dalla religione, sono invitati a contribuire alla nostra rivista. Le pari opportunità sono una priorità assoluta dell'Annuario Svizzero di Musicologia. Questa pluralità si applica anche in termini linguistici, poiché ci siamo poste l'obiettivo di riflettere per quanto possibile la diversità linguistica della Svizzera. Sono quindi benvenuti i contributi in tedesco, francese e italiano, oltre che in inglese. Nessun metodo, scuola o sotto-disciplina viene privilegiato particolarmente. Ovviamente i contributi presentati determinano la costellazione di ogni numero, ma la qualità scientifica e l'originalità sono tra i fattori decisivi della selezione.

Desideriamo ringraziare tutti gli autori per i loro contributi, nonché le persone che hanno contribuito alla realizzazione di questo volume: in primo luogo Helen Gebhart, redattrice della rivista, Cristina Urchueguía, presidentessa centrale della Società Svizzera di Musicologia, e i nostri referenti presso la Bern Open Publishing Platform, Andrea Hacker e Jan Stutzmann. Ringraziamo inoltre i membri del Comitato Scientifico, i revisori e l'Accademia Svizzera di Scienze Umane e Sociali, il cui generoso sostegno ha reso possibile la pubblicazione di questo volume.

Vi auguriamo buona lettura, con la speranza che navigando tra queste pagine possiate trovare ispirazione e nuovi spunti di riflessione!

Basilea, Berna, e Venezia, dicembre 2023

Margret Scharrer, Vincenzina C. Ottomano, Lea Hagmann, e Laura Moeckli



Préface

Nous avons le grand plaisir de vous présenter la 40^e édition des Annales Suisses de Musicologie, le troisième volume en format Golden Open Access. Une préoccupation centrale des rédactrices reste l'ouverture des ASM à une plus grande accessibilité, à l'égalité des chances et à une plus grande participation des sociétés sur lesquelles se fonde la recherche musicologique et auxquelles elle s'adresse. Chaque volume met en avant un thème spécifique et invite les chercheurs à soumettre leurs propositions par le biais d'un appel à contributions. Tous les articles principaux sont soumis à un processus d'évaluation par les pairs (double blind peer review) afin de garantir la qualité scientifique. L'équipe éditoriale continue d'élargir la portée de la revue en invitant des chercheurs de tous les sous-domaines de la musique et des sciences voisines dont les recherches portent sur les multiples aspects du son. En réponse à notre premier appel à contributions sur « La musique en temps de crise », nous avons reçu des propositions si variées et inspirantes que nous avons décidé de publier trois numéros sur cette thématique (volumes 38, 39 and 40). Le concept de « crise » associé à ces numéros est large ; il inclut les problèmes mondiaux et sociétaux dans diverses situations de vie allant des pandémies, à la guerre, aux processus de bouleversements religieux, économiques ou sociaux. Les situations de crise constituent des expériences humaines, sociales, scientifiques et artistiques essentielles qui, bien qu'extrêmes, sont omniprésentes non seulement dans les régions où la faim, la guerre ou la maladie sévissent, mais aussi dans les sociétés d'abondance. Les crises se manifestent sous les formes les plus diverses et sont perçues et affrontées de différentes manières. En outre, ces phénomènes globaux, nationaux ou locaux peuvent être examinés à grande et à petite échelle. La « musique » est également abordée ici dans un sens large, comprenant des phénomènes sonores conscients et inconscients, produits par des moyens naturels ou techniques. Il peut s'agir de toute musique composée ou improvisée, de « musiques communautaires », de performances sonores ou de phénomènes acoustiques de toute sorte, qu'ils apparaissent dans le contexte d'un concert, d'une composition, d'un cadre social, ou qu'ils existent en tant que sons (ou soundscapes) créés consciemment ou inconsciemment par la nature, les animaux, les machines, les objets ou les diverses sociétés humaines.

Le triptyque sur « La musique en temps de crise », commencé avec « Pandémies » (vol. 38), continué avec « Conflits et guerres » (vol. 39), se poursuit ici avec « Créativité et identité » (vol. 40), qui traite des aspects de l'engagement musicologique avec les crises personnelles dans la création artistique. Alors que certains effets de la pandémie mondiale de Covid-19 étaient déjà connus lorsque nous avons lancé notre appel en 2021, nous n'aurions pas pu deviner qu'elle déclencherait des transformations sociétales et psychologiques aussi durables. Pour des raisons évidentes, l'objet de cette question ne peut être interprété comme la conséquence directe de la pandémie. Néanmoins, bon nombre des contributions publiées ici résonnent à travers l'espace et le temps, questionnant la façon dont les artistes gèrent les crises et comment la musique fournit une plate-forme pour aborder et/ou surmonter les crises créatives, psychologiques, physiques, biographiques et identitaires.

Dans le présent numéro, les auteur*es abordent les thèmes des crises musicales entre « Créativité et identité », couvrant plusieurs siècles et continents. Dans l'article intitulé « Representing Insanity and the Crisis of Identity through Henry Purcell's 'Bess of Bedlam' », Naomi Matsumoto explore en détail la chanson « Bess of Bedlam » de Henry Purcell (publiée pour la première fois en 1683), qui représente la folie comme une crise personnelle revêtue des styles musicaux courants de l'époque de son origine. Malgré son langage musical standard, la chanson transmet un sens qui peut parler à de nombreuses générations, et ces significations partagées élargissent l'utilisation de l'œuvre comme métaphore du concept de folie à travers le temps. La contribution de Florian Besthorn « ‚Ihr Völker lernt gefährlich leben‘. Mit Katastrophenmusiken auf dem Weg zum Frieden ? » examine l'oratorio *Arche* de Jörg Widmann en relation aux thèmes de la foi, de la divinité et de la responsabilité personnelle, interrogeant

la manière dont une société peut trouver un nouvel encouragement à l'établissement d'un monde plus équitable en temps de crise. Son article examine les cinq mouvements de la composition et montre comment les références intertextuelles de Widmann contribuent à transmettre et à répondre à cette question. L'article de Martin Pensa, « Die Welt in einem neuen Licht sehen – Gustav Mahlers Spätwerk als Symptom einer persönlichen Krise ? », examine de plus près l'œuvre tardive de Gustav Mahler et ses liens compliqués avec la crise personnelle du compositeur en 1907 – lorsqu'il perd à la fois sa fille Maria Anna et son poste de directeur de l'Opéra de la Cour de Vienne, tout en apprenant qu'il est atteint d'un défaut cardiaque incurable – prenant en compte le réseau de relations intertextuelles entre les œuvres qui reflète plutôt un processus de regard rétrospectif à partir d'un point de crise.

Au-delà des articles principaux, la rubrique ASM « Témoignages » invite des contributions variées, y compris des articles plus courts, des interviews, des sources annotées, etc. Pour ce numéro actuel, deux interviews et un compte rendu de performance expérimentale permettent d'approfondir le thème de la créativité et de l'identité dans les crises musicales. Dans le cadre d'une discussion avec la compositrice Manuela Kerer, « Plötzlich war der 'Knopf' wieder offen », le journaliste musical Frank Reinisch aborde les thèmes des crises artistiques et créatives dans les processus de composition. Dans un deuxième entretien, l'historien Ulf Scharrer s'interroge sur l'impact des crises individuelles dans le travail de création, ce à quoi le metteur en scène Alexander Nerlich répond par des questions plus fondamentales sur les crises structurelles, sociétales et artistiques de notre époque. Enfin, Lea Luka Sikau et Nat Jobbins se penchent sur les questions actuelles et existentielles de la santé mentale, de l'identité sexuelle, de la folie, de l'échec et de la création, en discutant de certains des matériaux, des structures et des pensées qui sous-tendent leur installation expérimentale et leur performance dans le cadre d'un Concert Lab (2023) à TONALi Hamburg. Dans la rubrique ASM intitulée « Atelier-CH », la Revue offre une plate-forme aux chercheurs dans les domaines de la musicologie historique et de l'ethnomusicologie pour présenter des projets en cours, des conférences, des ateliers, des critiques de livres, etc. initiés ou menés dans les institutions suisses. Des chercheurs à différents stades de leur carrière ont ainsi l'occasion de publier des premières idées ou résultats de recherche. Le 40e numéro contient donc trois présentations de projets des universités de Lucerne, Berne et de la Haute école spécialisée bernoise, ainsi que la présentation d'une édition numérique, un compte rendu de conférence et deux critiques de livres.

L'équipe éditoriale des ASM s'efforce d'inclure une grande diversité de points de vue et de perspectives. Des chercheurs de tous horizons, sans distinction de nationalité, de genre ou de religion, sont invités à contribuer à la publication. L'égalité des chances est une priorité absolue pour la Revue suisse de musicologie. Cette diversité s'applique également du point de vue linguistique, puisque nous nous sommes fixés pour objectif de refléter dans une certaine mesure la diversité linguistique Suisse. Les contributions sont donc les bienvenues en allemand, français et italien ainsi qu'en anglais. Aucune méthode, école ou sous-discipline particulière n'est privilégiée. Bien entendu, les contributions soumises déterminent la composition de chaque numéro, mais la qualité scientifique et l'originalité font également partie des facteurs décisifs de sélection.

Nous tenons à remercier tous les auteurs pour leurs contributions, ainsi que les personnes qui ont aidé à la réalisation de cette édition, en premier lieu : Helen Gebhart, Journal Manager, Cristina Urchueguía, présidente centrale de la Société Suisse de Musicologie, et nos interlocuteurs de la Bern Open Publishing Platform Andrea Hacker et Jan Stutzmann. Nous tenons également à remercier les membres du comité de rédaction, les évaluateurs et l'Académie suisse des sciences humaines et sociales, dont le généreux soutien a permis la publication de ce volume.

Nous souhaitons à tous les lecteurs beaucoup de plaisir et des pensées inspirantes en parcourant ces pages !

Bâle, Venise et Berne, décembre 2023

Margret Scharrer, Vincenzina C. Ottomano, Lea Hagmann et Laura Moeckli

Vorwort

Es ist uns eine grosse Freude, die 40. Ausgabe des Schweizer Jahrbuchs für Musikwissenschaft zu präsentieren, den dritten Band im Golden Open Access Format. Es bleibt ein zentrales Anliegen der Herausgeberinnen die Sichtbarkeit, Chancengleichheit und Beteiligung der Gesellschaft, auf denen die musikwissenschaftliche Forschung beruht und an die sie sich richtet, mit dem Jahrbuch zu erreichen. Jeder Band schlägt ein bestimmtes Thema vor und lädt Forscher ein, ihre Beiträge im Rahmen eines Call for Contributions einzureichen. Alle Hauptartikel werden einem double blind Peer-Review-Verfahren unterzogen, um die wissenschaftliche Qualität zu gewährleisten. Das Redaktionsteam ist stets bestrebt, das Spektrum der Zeitschrift zu erweitern, indem es Forscher aus allen Teilbereichen der Musik und verwandter Wissenschaften, deren Forschung sich mit den vielfältigen Aspekten des Klangs befasst, zur Beteiligung einlädt.

Auf unseren ersten Call zum Thema „Musik in Krisenzeiten“ haben wir so vielfältige und inspirierende Beiträge erhalten, dass wir beschlossen haben, drei Ausgaben zu diesem Gesamthema zu veröffentlichen. Der für diese Ausgaben vorausgesetzte Begriff der „Krise“ ist weit gefasst und umfasst globale und gesellschaftliche Probleme in verschiedenen Lebenssituationen, die von Kriegen bis hin zu religiösen, wirtschaftlichen oder sozialen Umwälzungsprozessen reichen. Krisensituationen gehören zum festen Bestandteil der menschlichen, gesellschaftlichen, wissenschaftlichen und künstlerischen Erfahrung. Sie stellen zwar Ausnahmesituationen dar, sind aber dennoch überall anzutreffen, nicht nur in Gebieten, die von Hunger, Krieg und Krankheit heimgesucht werden, sondern auch in wohlhabenden Gesellschaften. Krisen manifestieren sich in den unterschiedlichsten Formen und werden auf unterschiedliche Weise wahrgenommen und bewältigt. Außerdem können solche globalen, nationalen oder lokalen Krisen auf einer Makro- oder Mikroebene untersucht werden. Auch „Musik“ wird hier nicht im engeren, sondern im weiteren Sinne diskutiert, d. h. alle bewusst oder unbewusst, natürlich oder technisch erzeugten Klänge werden miteinbezogen. Dies kann jede komponierte oder improvisierte Musik, „Community Musics“, Klangperformances oder akustische Phänomene jeglicher Art umfassen, unabhängig davon, ob sie im Rahmen eines Konzerts, einer Komposition oder eines sozialen Umfelds entstehen oder als Klänge (oder Soundscapes) bewusst oder unbewusst von der Natur, von Tieren, Maschinen, Gegenständen oder verschiedenen Gesellschaften erzeugt werden.

Die Reihe „Musik in Krisenzeiten“ begann mit „Pandemien“ (Bd. 38), wurde mit „Konflikte und Kriege“ (Bd. 39) fortgesetzt und wird hier mit dem Band „Kreativität und Identität“ (Bd. 40) abgeschlossen, der Aspekte der die musikwissenschaftliche Auseinandersetzung mit persönlichen Krisen im künstlerischen Schaffen ins Zentrum stellt. Auch wenn einige Auswirkungen der globalen Covid-19 Pandemie bereits erkennbar waren, als wir unseren Call for Papers im Jahr 2021 veröffentlichten, ahnten wir nicht, dass diese so langanhaltende gesellschaftliche und psychologische Veränderungen nach sich ziehen würde. Natürlich kann der Schwerpunkt der vorliegenden Ausgabe nicht als direkte Folge der Covid-19-Pandemie interpretiert werden. Dennoch werfen viele der hier veröffentlichten Beiträge aus unterschiedlichen Epochen und geographischen Kontexten die Frage auf, wie Künstlerinnen und Künstler mit Krisen umgehen, und wie Musik eine Plattform bietet, um psychische, physische, biografische und Identitätskrisen bewältigen zu können.

In der vorliegenden Ausgabe befassen sich die Autorinnen und Autoren mit dem Thema musikalische Krisen im Hinblick auf „Kreativität und Identität“, wobei sie mehrere Jahrhunderte und Kontinente umspannen. Im Keynote Artikel „Representing Insanity and the Crisis of Identity through Henry Purcell's ‚Bess of Bedlam‘“ befasst sich Naomi Matsumoto ausführlich mit Henry Purcells „Bess of Bedlam“ (erstmalig 1683 veröffentlicht), das Wahnsinn als persönliche Krise in den gängigen Musikstilen seiner Entstehungszeit darstellt. Obwohl das Lied in einer musikalischen Standardsprache daherkommt, spricht es in seiner Bedeutung viele Generationen an und fungiert somit als eine erweiterte und zeit-

unabhängige Metapher für das Konzept des Wahnsinns. Der Beitrag von Florian Besthorn „Ihr Völker lernt gefährlich leben. Mit Katastrophenmusiken auf dem Weg zum Frieden?“ untersucht Jörg Widmanns Oratorium *Arche* in Bezug auf die Themen Glaube, Göttlichkeit und persönliche Verantwortung und fragt, wie eine Gesellschaft in Zeiten der Krise neue Antworten auf die Frage nach einer gerechteren Welt finden kann. Sein Artikel untersucht die fünf Sätze des Werks und zeigt, wie Widmanns intertextuelle Bezüge dazu beitragen, auf diese Frage eine Antwort zu finden. Martin Pensas Artikel „Die Welt in einem neuen Licht sehen – Gustav Mahlers Spätwerk als Symptom einer persönlichen Krise?“ wirft einen genaueren Blick auf das Spätwerk Gustav Mahlers und die komplizierten Zusammenhänge mit der persönlichen Krise des Komponisten im Jahr 1907 – als er sowohl seine Tochter Maria Anna als auch seine Stelle als Direktor der Wiener Hofoper verlor und gleichzeitig von seinem unheilbaren Herzversagen erfuhr – und betrachtet das Geflecht verschiedener intertextueller Beziehungen, das vom Standpunkt der Krise aus auf diese Prozesse zurückblickt.

In der SJM-Rubrik „Zeitzeugen“ erweitern die Herausgeberinnen das traditionelle Format von Zeitschriftenartikeln und laden zu Beiträgen ein, die über dieses hinausgehen, wie etwa kürzere Artikel, Interviews, kommentierte Quellen etc. Für die aktuelle Ausgabe geben zwei Interviews und ein experimenteller Aufführungsbericht weitere Einblicke in das Thema Kreativität und Identität während Schaffenskrisen. In einem Gespräch mit der Komponistin Manuela Kerer, „Plötzlich war der ‚Knopf‘ wieder offen“, thematisiert der Musikjournalist Frank Reinisch künstlerische und kreative Krisen im Kompositionsprozess. In einem zweiten Interview fragt der Historiker Ulf Scharrer nach den Auswirkungen individueller Krisen im kreativen Schaffen, worauf der Regisseur Alexander Nerlich mit grundsätzlicheren Fragen zu strukturellen, gesellschaftlichen und künstlerischen Krisen unserer Zeit antwortet. Schliesslich setzen sich Lea Luka Sikau und Nat Jobbins mit aktuellen und existenziellen Fragen zu psychischer Gesundheit, Queerness, Wahnsinn, Scheitern und Kurationsprozessen auseinander und diskutieren einige der Materialien, Strukturen und Gedanken hinter ihrer experimentellen Installation und Performance Concert Lab (2023) im TONALi Hamburg.

In der Rubrik „Werkstatt-CH“ bietet das Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft eine Plattform für musikwissenschaftliche Forschende, wo aktuelle Projekte, Tagungen, Workshops, Buchbesprechungen etc. zu musikhistorischen und musikethnologischen Themen vorgestellt werden können, die an Schweizer Institutionen initiiert wurden oder zurzeit durchgeführt werden. Forscherinnen und Forscher, die sich auf unterschiedlichen Stufen ihrer Karriere befinden, erhalten hier die Möglichkeit, erste Ideen oder Ergebnisse zu veröffentlichen. So enthält die 40. Ausgabe drei Projektvorstellungen der Universitäten Luzern, Bern und der Berner Hochschule der Künste HKB sowie die Präsentation einer digitalen Edition, einen Tagungsbericht und zwei Buchbesprechungen.

Das Redaktionsteam des Jahrbuchs ist stets bestrebt, eine breite Vielfalt an Ansichten und Perspektiven einzubeziehen. Wissenschaftler*innen aller Fachrichtungen, unabhängig von Nationalität, Geschlecht oder Religion, sind eingeladen, an der Publikation mitzuwirken. Die Chancengleichheit hat für das Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft eine hohe Priorität. Diese Reichhaltigkeit gilt auch in sprachlicher Hinsicht, denn wir haben uns zum Ziel gesetzt, die sprachliche Vielfalt der Schweiz einigermaßen widerzuspiegeln. Beiträge sind deshalb nicht nur in Englisch, sondern auch in Deutsch, Französisch und Italienisch willkommen. Das Redaktionsteam strebt ebenfalls Vielfalt in der thematischen Bandbreite wie in der wissenschaftlichen Herangehensweise an. Keine bestimmte Methode, Schule oder Teildisziplin wird bevorzugt. Natürlich bestimmen die eingereichten Beiträge die Zusammensetzung jeder Ausgabe, wobei wissenschaftliche Qualität und Originalität zu den entscheidenden Faktoren für die Auswahl gehören.

Wir danken allen Autorinnen und Autoren für ihre Beiträge sowie den Personen, die an der Realisierung dieser Ausgabe mitgewirkt haben, allen voran Helen Gebhart, unserer Journal Managerin, Cristina Urchueguía, Zentralpräsidentin der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, und unseren An-

sprechpartnern bei der Berner Open Publishing Platform Andrea Hacker und Jan Stutzmann. Unser Dank gilt auch den Mitgliedern des Editorial Boards, den Gutachterinnen und Gutachtern sowie der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften, deren grosszügige Unterstützung die Publikation dieses Bandes ermöglicht hat.

Wir wünschen allen Leserinnen und Lesern viel Freude und anregende Gedanken beim Durchblättern dieser Seiten!

Venedig, Bern und Basel, Dezember 2023

Margret Scharrer, Vincenzina C. Ottomano, Lea Hagmann und Laura Moeckli

