



### **Enregistrements de recherche sur le terrain**

KEMYSK CORNISH DANCERS (2014): performance au Montol Winter Solstice Festival, Penzance (Cornwall, UK), 22.12.2014, enregistrement vidéo, par Lea Hagmann, archive privée.

## SJM Linee guida per gli autori

### Informazioni generali:

- Gli articoli principali devono avere un limite massimo di 40.000 caratteri (spazi inclusi) mentre per i contributi alle rubriche «Testimonianze» e «Officina-CH» sono previsti un massimo di 10.000 caratteri (spazi e note a più di pagina inclusi). Quest'ultimi possono essere di vario formato, ad esempio poster, video, interviste, ecc.
- Gli articoli sono soggetti a revisione tra pari (peer review).
- Gli autori e le autrici dovranno presentare i loro contributi tramite il sito web dello SJM di modo venga assegnato loro lo status di autore (username e password per il login).
- Al momento della presentazione del contributo prestare attenzione a quanto segue: a) Frontespizio con nome e indirizzo, numero di telefono e indirizzo e-mail dell'autore o degli autori; b) testo (inclusi illustrazioni, grafici e schemi); c) esempi musicali (da presentare separatamente); d) numerazione uniforme degli esempi e didascalie per ognuno di essi; e) breve nota biografica (max. 50 parole) e per gli articoli principali un abstract in inglese (circa 150–200 parole).
- Checklist: <https://bop.unibe.ch/SJM/about/submissions>

### Formattazione, Esempi musicali, Copyright:

- **Formattazione del manoscritto:** corpo del testo con interlinea 1,15; paragrafi senza rientro né tabulazioni, nessuna sillabazione; margini: destro, sinistro, superiore: 2,5 cm; inferiore: 2 cm; note a più di pagina anziché note di chiusura; carattere: Times New Roman, dimensione 12 (corpo del testo), 10 per le note a piè di pagina, 11 per le citazioni nel testo (riga vuota tra il testo principale e la citazione), titoli in grassetto, dimensione 12; corsivo solo per i titoli delle opere e l'indicazione delle note musicali (*do*, *re diesis*, *mi bemolle*) ma non per le tonalità (do maggiore, fa minore); le abbreviazioni sono seguite da uno spazio unificatore (p. es. ), ad esclusione delle date (17/12/1770); utilizzare il trattino lungo ("–", preceduto e seguito da uno spazio) per separare frasi in funzione parentetica o sospensiva (incisi), senza spazi per gli intervalli di date (1770–1827); il trattino breve ("‑") verrà usato per unire due parole (es.: "storico-filosofico", senza spazio tra una parola e l'altra); a seconda della lingua in cui sarà scritto l'articolo verranno utilizzate le virgolette più usuali.
- **Citazioni** nel testo principale tra virgolette alte ("..."). All'interno delle elevate doppie si useranno le elevate semplici ('...'). Se la lunghezza della citazione supera le quattro righe (o più di 50 parole) va riportata senza virgolette, a capo, in corpo minore e con rientro di 1 cm. Nelle citazioni abbreviate le omissioni vanno indicate tra parentesi quadre ([...]). Per citazioni in una lingua diversa da una di quelle ufficiali dell'annuario (tedesco, francese, italiano e inglese) bisognerà fornire una traduzione nella lingua dell'articolo in nota a piè di pagina. Mantenere l'ortografia originale del testo citato.
- **Esempi musicali, schemi, diagrammi, illustrazioni e qualsiasi altro materiale** deve essere inviato come file separato (JPEG o TIFF ad alta risoluzione, per le foto: min. 300 dpi, esempi musicale min. 12000 dpi). La posizione e il formato dell'illustrazione o dell'esempio deve essere chiaramente indicato nel testo del contributo. Le didascalie devono essere inserite nel

manoscritto in una pagina separata. Il numero di immagini per testo è limitato a 7 per gli articoli principali e a 4 per i workshop-CH e le testimonianze.

- **Copyright:** Gli autori cedono i diritti esclusivi di distribuzione del proprio contributo in qualsiasi forma e su qualsiasi supporto ai responsabili della rivista, nell'ambito del periodo di protezione legale. Gli autori devono avere diritti illimitati sui loro documenti, a meno che il titolare dei diritti di pubblicazione non conceda l'autorizzazione alla ripubblicazione. Questa approvazione deve essere presentata in originale al momento della presentazione del manoscritto. Gli esempi grafici o musicali non devono pregiudicare i diritti di terzi, oppure i nomi degli aventi diritto devono essere inseriti nelle rispettive didascalie o in una legenda separata. L'articolo non sarà pubblicato fino a quando ogni documento da riprodurre non avrà ottenuto l'adeguata autorizzazione.
- **Lingua:** si applica l'ortografia svizzera. Se gli autori non fossero madrelingua, si faranno carico di un adeguato controllo editoriale. Il SJM non svolge alcun lavoro di traduzione. Gli editori del SJM si riservano il diritto di rifiutare gli articoli in caso di scarsa qualità linguistica o di posticiparne la pubblicazione.

### **Criteri editoriali generali:**

Tutti i riferimenti, le annotazioni e i commenti sono generalmente indicati nelle note a piè di pagina insieme ai riferimenti bibliografici abbreviati che rimandano alle informazioni estese contenute in una bibliografia da stilare separatamente. Non usare "vedi sopra", "loc. cit.", "Ibid.", ecc.

#### **1. Citazioni abbreviate delle fonti nelle note a piè di pagina**

##### **Fonti scritte:**

Cognome dell'autore [MAIUSCOLETTO], anno di pubblicazione e numero di pagina del brano citato; il numero di pagina è separato dai due punti; i numeri di pagina (da – a) sono collegati da un trattino lungo. Nel caso di due autori, entrambi devono essere citati; se ci sono tre o più autori, sarà nominata solo la prima persona seguita da et al.:

KÖHLER 1996: 53.

SALZMANN e DESI 2008: 200–201.

SALZMANN e DESI 2008: 200–203.

BORIO e DANUSER 1997.

BORIO et al. 2001.

Testi diversi di uno stesso autore, pubblicati nel medesimo anno saranno differenziati da lettere minuscole che seguiranno l'anno di pubblicazioni e così appariranno anche nella bibliografia a fine contributo:

KÖHLER 1996a.

KÖHLER 1996b

Nel caso di nuove **edizioni o ristampe**, l'anno della prima pubblicazione deve essere aggiunto tra parentesi quadre:

POUSSEUR 1997 [1967].

**Edizioni di testi e di musica** (lettere, poesie, diari, singole opere appartenenti ad edizioni critiche o opera omnia) saranno citate come segue:

R. Wagner, Lettera a Ritter, 24.08.1850, in: WAGNER 1975: 384.

Mozart, Sinfonia in Do maggiore [„Jupiter“], in: MOZART 1957: 187–266.

**Fonti non scritte:**

Nel caso di supporti audio verrà indicato il cognome del compositore o del musicista o del gruppo musicale insieme all'anno di pubblicazione. Tra parentesi quadre andrà l'anno della prima incisione:

QUEEN 2001 [1986].

ZIMMERMANN 1993.

CD collettivi saranno indicati con l'abbreviazione del titolo e l'anno di pubblicazione:

*Brazil* 2020.

**Le trasmissioni radiofoniche e televisive** saranno indicate con il cognome del redattore/della redattrice e la data completa dell'emissione:

SERVICE 22.06.2013.

Nel caso di **fonti audiovisive** indicare il nome del regista o del compositore, l'anno della pubblicazione ed eventualmente il timing. Se gli autori non sono noti, la fonte verrà indicata con l'abbreviazione del titolo in corsivo

LUZIA 2015: 00:04:13–00:07:15.

*Esempio* 2017.

Nel caso di **ricerche sul campo** indicare il nome della persona che ha realizzato la registrazione e l'anno:

BENNETT 2012.

Per le **interviste** indicare il cognome dell'intervistato e l'anno:

COLEMAN 2013.

Nel caso di **fonti online** verrà riportato il nome dell'autore e se possibile l'anno della messa in rete, altrimenti l'anno dell'ultimo accesso al sito. Se l'autore è ignoto indicare il titolo del sito in forma abbreviata e in corsivo:

*Shantel* 2013.

I **manoscritti** devono essere citati come segue: sigla dell'istituzione conservatrice, collocazione, cognome dell'autore (se noto) in maiuscolo, titolo abbreviato, riferimento al foglio o indicazione "senza numero di pagina"

A-Wn, Cod. 12590/12591, LAMBECK, *Catalogus bibliothecae Caesariae*, fol. 23r.

A-Wn, Mus. Hs. 2452, *Catalogo Delle Compositioni Musicalj* (senza numero di pagina).

Le **didascalie** dovranno essere per quanto possibile brevi ma contenere comunque tutte le informazioni essenziali (luogo, origine, autore, ecc.). così come le informazioni sul copyright. Bisognerà inoltre rispettare il regolamento delle riproduzioni delle rispettive istituzioni che detengono i diritti.

## 2. Indicazione completa delle fonti nella bibliografia

La bibliografia sarà formattata con capoverso rientrato di 0,5 punti senza spazio aggiuntivo. I numeri di pagina (da–a) sono collegati dal trattino lungo. I singoli riferimenti bibliografici saranno indicati come segue:

### Monografie

OJA, Carol J. (2000): *Making Music Modern: New York in the 1920s*, Oxford, Oxford University Press.

KÖHLER, Rafael (1996a): *Natur und Geist: Energetische Form in der Musiktheorie* (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft 37), Stuttgart, Steiner.

SALZMANN, Eric e DESI, Thomas (2008): *The New Music Theater: Seeing the Voice, Hearing the Body*, Oxford e New York, Oxford University Press.

### Curatele

BORIO, Gianmario e DANUSER, Hermann (a cura di) (1997): *Im Zenit der Moderne. Die Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt, 1946–1966*, 4 voll., Freiburg im Breisgau, Rombach.

WHITELEY, Sheila (a cura di) (2005 [1997]): *Sexing the Groove. Popular Music and Gender*, London u. New York, Routledge.

### Articoli in volumi miscelanei

DETMANN, Christine (2011): *Aus Beobachtung Wissenschaft machen: Empirisch begründete Theoriebildung in der Ethnomusikologie*, in *Musik – Kultur – Wissenschaft* (Rostocker Schriften zur Musikwissenschaft und Musikpädagogik 1), a cura di Hartmut Möller e Martin Schröder, Essen, Die Blaue Eule, 235–256.

KÖHLER, Rafael (1996b): *Linie und Uralinie: zur Methodendiskussion in der energetischen Musiktheorie*, in *Zur Geschichte der musikalischen Analyse: Bericht über die Tagung München 1993* (Schriften zur musikalischen Hermeneutik 5), a cura di Gernot Gruber, Laaber, Laaber, 157–175.

POUSSEUR, Henri (1997 [1967]): *Votre Faust: Neue musikalische und theatralische Erfahrungen*, in *Im Zenit der Moderne, Die Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt 1946–1966*, a cura di Gianmario Borio e Hermann Danuser, vol. 3, Freiburg im Breisgau, Rombach, 267–289.

### Articoli in periodici (riviste, annuali, giornali, ecc.)

KÄUSER, Andreas (2000): *Der anthropologische Musikdiskurs: Rousseau, Herder und die Folgen*, in *Musik & Ästhetik* 4, 24–41.

MORCOM, Anna (2015): *Terrains of Bollywood Dance. (Neoliberal) Capitalism and the Transformation of Cultural Economies*, in *Ethnomusicology* 59/2, 288–314.

REHDING, Alexander (2016): *Instruments of Music Theory*, in *Music Theory Online* 22/4, <http://mtosmt.org/issues/mto.16.22.4/mto.16.22.4.rehding.pdf> [27.1.2017].

### Articoli in dizionari ed enciclopedie

SCHWEIKERT, Uwe (1999): *Art. Bahr-Mildenburg, Anna*, in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, 29 voll., a cura di Ludwig Finscher, Personenteil, vol. 2, Kassel u. a., Bärenreiter / Stuttgart u. Weimar, Metzler 1999, col. 13–14.

REICH, Nancy B. (2017): Art. *Schumann, Clara*, in *Grove Music Online*. *Oxford Music Online*, Oxford, Oxford University Press, <http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/25152> [27.01.2017].

### **Articoli in giornali**

PRLIC, Thomas (2006): *Im Balkanfieber*, in *Falter*, 12.04.2006, 64.

### **Fonti online: Siti web, testi in siti web**

BROWN, Daniel (2017): *Tunisia. Musicians Confronted with Censorship and Repression*, in *norient*, <<http://norient.com/stories/tunisia-musicians-confronted-withcensorship-and-repression>> [27/01/2017].

*Sito web ufficiale di Shantel* (2013), <<http://www.bucovina.de>> [27.01.2013].

### **Facsimili**

MATTHESON, Johann (1965 [1739]): *Der vollkommene Capellmeister. Das ist Gründliche Anzeige aller derjenigen Sachen, die einer wissen, können, und vollkommen inne haben muß, der einer Capelle mit Ehren und Nutzen vorstehen will*, Hamburg 1739, riproduzione in facsimile, Kassel u. a. (Dokumenta musicologica I/5).

### **Edizioni musicali**

MOZART, Wolfgang Amadeus (1957): *Sinfonie*, vol. 9, a cura di H.[oward] C.[handler] Robbins Landon (Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie IV, Werkgruppe 11), Kassel u. a.: Bärenreiter, 187–266.

### **Manoscritti**

A-Wn, Mus. Hs. 2451: *Distinta Specificatione. Dell' Archivio Musicale per il Seruizio della Cappella, e Camera Cesarea. Prima Delle compositioni per Chiesa e Camera Della Sacra Ces:a Real Maestà di Leopoldo Aug:mo Imperat:re*, Hs. c 1685.

### **oppure**

A-Wn, Cod. 12590/12591: LAMBECK, Hans Peter: *Catalogus bibliothecae Caesareae privatae seu cubicularis*, a. 1666.

### **Registrazioni sonore**

SECK, Coumba Gawlo (2001): *Crazy Mbalax*, Audiocassetta, Dakar, Sabar Production et Distribution 003.

ZIMMERMANN, Bernd Alois (1993): *Concertos*. Heinrich Schiff (Violoncello), Heinz Holliger (Oboe), Håkan Hardenberger (Trompete), SWF Sinfonieorchester Baden-Baden, Michael Gielen (Direttore), CD Philips 434 114-2.

### **Fonti audiovideo disponibili online**

LUZIA, Clara (2015): *The Drugs Do Work*, video musicale ufficiale, pubblicato il 18.11.2015, <https://www.youtube.com/watch?v=9rKNKcWAjPA> [27.01.2017].

**Interviste personali**

DAVEY, Neil (2013): intervista personale condotta da Lea Hagmann, registrazione audio, Tregajorran, Redruth (Cornwall, UK), 17.06.2013.

**Registrazioni sul campo**

KEMYSK CORNISH DANCERS (2014): performance al Montol Winter Solstice Festival, Penzance (Cornwall, UK), 22.12.2014, registrazione video di Lea Hagmann, archivio privato.