



## References

Grzegorz First, Jagiellonian University in Krakow  
DOI: <http://dx.doi.org/10.22012/baf.2016.17>

---

### **AKURGAL E.**

1966, *Orient und Okzident. Die Geburt der Griechischen Kunst*, Holle Verlag Baden – Baden

### **ALFÖLDI A.**

1949/1950, *Der iranische Weltriase auf archäologischen Denkmälern*, Separatabdruck aus dem 40. Jahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für Urgeschichte 1944/1950, 17-34

### **ASSMANN J.**

2001, *The Search for God in Ancient Egypt*, Cornell University Press Ithaca and London, translated from German by D. Lorton [German edition *Ägypten. Theologie und Frömmigkeit einer frühen Hochkultur*, 1984]

### **BERAN T.**

1957, *Assyrische Glyptik des 14. Jahrhunderts*, Zeitschrift für Assyriologie 52, 141-215

### **BETZ H. D.**

1992, *The Greek Magical Papyri in translation including the Demotic spells*, (Second edition), Chicago and London, University of Chicago Press

### **BIENKOWSKI P.**

2000, *Animals*, [in:] P. Bienkowski, A. Millard (ed.), *Dictionary of the Ancient Near East*, London, 20-21

### **CORNELIUS I.**

1997, *The Many Faces of God: Divine Images and Symbols in Ancient Near Eastern Religions*, [in:] K. van der Toorn (ed.), *The Image and the Book. Iconic Cults, Aniconism, and the Rise of the Book Religion in Israel and the Ancient Near East*. Leuven, Uitgeverij Peeters, (= Contributions to Biblical Exegesis and Theology, 21), 21-43

2004, *The many faces of the goddess: the iconography of the Syro-Palestinian goddesses Anat, Astarte, Qedeshet, and Asherah c. 1500-1000 BCE*. Orbis Biblicus et Orientalis 204. Freiburg (Schweiz) ; Göttingen: Univ. Pr.; Vandenhoeck und Ruprecht

### **DABROWSKI B.**

1991, *Some remarks on a winged Asiatic deity standing on an animal*, SAAC 1, 21-24

1992, *The winged Seth standing between two uraei*, SAAC 2, 35-39

### **FIRST G.**

2011, *Polymorphic or pantheistic deities? – some problems with identification and interpretation. Contribution to the manifestation of god in late Egyptian religion and magic*, [in:] J. Popielska – Grzybowska, J. Iwaszczuk (ed.), *Studies on Religion: Seeking Origins and Manifestations of Religion*, Acta Archaeologica Pultuskiensia III, Pułtusk, 53-64

2014, *Polykephalos – some remarks on multiheaded nature of Late Egyptian polymorphic deities*, SAAC 18, 205-221

### **GRAF F.**

1997, *Magic in the Ancient World*, (transl. F. Philip), Harvard University Press

### **GREENLAW C.**

**2011**, *The representation of monkeys in the art and thought of Mediterranean cultures: a new perspective on ancient primates*. BAR International Series 2192, Oxford: Archaeopress

**HEESSEL N. P.**

**2002**, *Pazuzu. Archäologische und philologische Studien zu einem altorientalischen Dämon*, Ancient Magic and Divination Band IV, Leiden Boston·Köln

**2007**, *Pazuzu*, [in:] J. Egger and C. Uehlinger (ed.), *Iconography of Deities and Demons. Electronic Pre-Publication*, 1-5

**HOUGHTON A.**

**1983**, *Coins of the Seleucid Empire from the Collection of Arthur Houghton*, American Numismatic Society

**HOPFNER T.**

**1921**, *Griechisch – Ägyptischer Offenbarungszauber. Mit einer eingehenden Darstellung des griechisch - synkretistischen Daemonenglaubens und der Voraussetzungen und Mittel des Zaubers überhaupt und der magischen Divination im besonderen*, Studien zur Palaeographie und Papyruskunde, Band I, Leipzig

**HORNUNG E.**

**2000**, *Komposite Gottheiten in der ägyptischen Ikonographie*, [in:] Ch. Uehlinger (ed.), *Images as Media: Sources for the Cultural History of the Near East and the Eastern Mediterranean*, OBO 175, Göttingen, 1-20

**JIRKU A.**

**1953**, *Das Haupt auf die Knie legen: eine ägyptisch-ugaritisch-israelitische Parallele*, Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft 103, 372

**KAELIN O.**

**2007**, *Pazuzu, Lamaschtu-Reliefs und Horus-Stelen: Ägypten als Modell im 1. Jt. v. Chr.*, [in:] S. Bickel, S. Schroer, R. Schurte, Ch. Uehlinger (ed.), *Bilder als Quellen / Images as sources: studies on ancient Near Eastern artefacts and the Bible inspired by the work of Othmar Keel*, Fribourg; Göttingen: Academic Press; Vandenhoeck & Ruprecht, 365-378

**KÁKOSY L.**

**2000**, *Bemerkungen zur Ikonographie der magischen Heilstatuen*, [in:] Ch. Uehlinger (ed.), *Images as Media: Sources for the Cultural History of the Near East and the Eastern Mediterranean*, OBO 175, Göttingen 2000, 45-49

**2002**, *A propos des statues guerisseuses et d'une statue de Bes au musée du Louvre*, [in:] Y. Koenig, (ed.), *La magie en Égypte, actes du colloque organisé par le Musée du Louvre les 29 et 30 septembre 2000, Louvre, conférences et colloques*, Paris, 273-284

**KAPER O.**

**2003**, *The Egyptian God Tutu. A study of the Sphinx-God and Master of Demons with a Corpus of Monuments*, OLA 119, Leuven

**LAHN K.**

**2005**, *Qedeschet: Genese einer Transfergottheit im ägyptisch-vorderasiatischen Raum*, SAK 33, 201-237

**LEBEAU M.**

**1998**, *About Subartu: studies devoted to Upper Mesopotamia = à propos de Subartu: études consacrées à la haute Mésopotamie*, European Centre for Upper Mesopotamian Studies, Turnhout, Belgium: BREPOLs

**LOZACHMEUR H., PEZIN M.**

**1994**, *De Tyr: un nouvel étui et son amulette magique à inscription*, [in:] C. Berger, G. Clerc, N. Grimal (ed.), *Hommages à Jean Leclant 3*, Le Caire: Institut français d'archéologie orientale, 361-371

**MICHAÏLIDIS G.**

**1968**, *Bès aux divers aspects*, BIE XLV Session 1963-1964, 1968, 53-93

**MICHEL S.**

**2002**, *Seele der Finsternis, Schutzgottheit und Schicksalsmacht: der Pantheos auf Magischen Gemmen*, [in:] W. Kemp, G. Mattenklott, M. Wagner, M. Warnke (ed.), *Vorträge aus dem Warburg Haus 6*, 1-40

**MOOREY P. R. S.**

**1965**, *A Bronze "Pazuzu" Statuette from Egypt*, Iraq 27, 33-41

**PLEYTE W.**

**1881**, *Chapitres supplémentaires du Livre des Morts 162 a 174*, Leide, vol. I, II

**QUACK J. F.**

**2006**, *The so-called Pantheos. On Polymorphic Deities in Late-Egyptian Religion*, [in:] H. Gyqri (ed.), *Aegyptus et Pannonia III*, Acta Symposii Anno 2004, Budapest, 175-190

**SAUNERON S.**

**1960**, *Le nouveau sphinx composite du Brooklyn Museum et le role du dieu Toutou-Tithoes*, JNES 19/4, 269-287

**VYCICHL W.**

**1958**, *Hindu Influence in Meroitic Art? On the Three-headed Lion-God Apezemak*, Kush 6, 174-176

**WILKINSON R. H.**

**1991/1992**, *Ancient Near Eastern Raised-Arm Figures and the Iconography of the Egyptian God Min*, BES 11, 109-118

**VERCOUTTER J.**

**1945**, *Les objets égyptiens et égyptisants du mobilier funéraire carthaginois*, Paris, P. Geuthner

**WYATT N.**

**2009**, *Grasping the griffin: identifying and characterizing the griffin in Egyptian and west semitic tradition*, Journal of Ancient Egyptian Interconnections 1 (1), 29-39