

## Introducción

Laura María Aliaga Aguza  
Universidad Internacional de La Rioja  
[lauramaria.aliaga@unir.net](mailto:lauramaria.aliaga@unir.net)

En el campo de la lingüística se puede entender el humor como un proceso inferencial (Ruiz Gurillo 2012) de índole metapragmática en el cual se genera una incongruencia, ya sea lingüística o contextual, que conlleva que el interlocutor reinterprete el enunciado de forma humorística. Si nos centramos en el punto de vista del hablante y del oyente, obtenemos definiciones diferentes de dicha incongruencia. Desde el punto de vista del hablante, los enunciados creados por él generan un contexto ambiguo y guían al oyente hacia la interpretación más lógica de la situación. Así, el hablante propicia la aparición de un estímulo incongruente con el marco de referencia. De esta incongruencia surge la comicidad. Desde el punto de vista del oyente, los enunciados y los marcos creados por el hablante se asimilan para seleccionar diversas posibilidades lógicas; sin embargo, lo que termina sucediendo es una situación ilógica, que obliga al oyente a reinterpretar su anterior interpretación y, de este modo, se consigue el objetivo cómico del hablante (Aliaga-Aguza 2020).

En la literatura lingüística sobre el humor, se ha avanzado notablemente a partir del estudio de Raskin (2008), que se puede considerar el primero que lleva a cabo un acercamiento desde distintos puntos de vista como, por ejemplo, lingüístico, sociológico, etc. (Ruiz Gurillo 2012). Adicionalmente, son dignas de mención otras aportaciones como la de la revista *Humor* y su inestimable labor de difusión durante los últimos 35 años, o la de la *International Society of Humor Studies* (ISHS) y el intercambio propiciado por sus encuentros anuales desde el año 1989. También cabe destacar el manual de Salvatore Attardo (2017) que ofrece una visión general de este campo. Asimismo, en el ámbito lingüístico español sobresalen los trabajos de Ruiz Gurillo como *La lingüística del humor en español* (2012) o *Humor de género: del texto a la identidad en español* (2019), además de las investigaciones de los miembros del grupo GRIALE<sup>1</sup> que dirige en la Universidad de Alicante.

Este monográfico trata de aunar varias perspectivas de estudio del humor verbal, cuyo denominador común es la novedad de su enfoque. Así, se han creado tres bloques temáticos, en los que agrupar los diversos trabajos.

En un primer bloque se analiza el humor en diferentes géneros. Ya sea porque se trate de un género humorístico propiamente dicho (como puede ser la comedia de situación o el monólogo) o porque que se utilice como herramienta de la que se sirven otros géneros (como puede ser la crónica deportiva e incluso las negociaciones que se hacen en política). Los dos primeros manuscritos se articulan en torno a la comedia: Alexander Brock en “Hybrid TV Comedy Genres-The Case of Comedy Panel Shows” analiza la conexión de los *Quizshow* y la *Comedy* en los *Comedy Panel Shows* de la televisión británica; mientras que M<sup>a</sup> Esther Sánchez Hernández en “La estructura de la comedia: nodos, espacios de posibilidad y puntos bisagra como elementos esenciales de la sintaxis de lo cómico” examina la relación existente entre los tres puntos que, según la autora, vertebran la estructura cómica en la comedia. El siguiente género que se analiza es la crónica deportiva, en el cual Mar Galindo Merino y Ángel López Fernández en “El humor en la crónica deportiva: recursos humorísticos de Andrés Montes en las narraciones de la NBA” estudia los recursos humorísticos que usaba el conocido narrador de baloncesto Andrés Montes en la liga americana de la NBA. Dicho análisis se efectúa desde distintas



teorías lingüísticas de humor verbal cogiendo como marco conceptual la lingüística cognitiva. Otro artículo que podemos encontrar en esta sección es el de Janet Russell bajo el título “Purple-Nozzled Yogurt slingers and Cracks of Heaven: Genital Humour on UrbanDictionary” en el que, a través de la teoría humorística de la metáfora, analiza algunas entradas del diccionario UrbanDictionary.com, concretamente, se centra en aquellas definiciones que versan sobre los órganos genitales. Miguel Caro Lopera en “La ludolingüística de la informatividad en columnas de opinión irónicas” ofrece el análisis de un corpus de columnas de opinión publicadas en el contexto político colombiano entre agosto de 2014 y diciembre de 2016. Los dos últimos artículos que cierran esta sección coinciden en una línea de estudio centrada en la política; así, Alejandro Romero Nieto en “La labor de imagen política en la entrevista humorística: Andrea Levy y Pablo Iglesias” analiza cómo se gestiona la imagen pública en las entrevistas humorísticas por parte de los políticos; mientras que Marian Georgalidou pone su punto de mira en el discurso parlamentario; bajo el título de “Negotiating Im/politeness via Humor in the Greek Parliament” la autora estudia la relación entre el humor y la agresión verbal en el discurso político griego.

El segundo bloque de artículos versa sobre los elementos lingüísticos del humor. En primer lugar, María del Rosario Illán Castillo en “Humor y desautomatización fraseológica: un acercamiento lingüístico desde la *Teoría General del Humor Verbal* y el enfoque cognitivo” analiza unidades fraseológicas desautomatizadas que se dan en los monólogos humorísticos para divertir a la audiencia, bajo el prisma de la *Teoría General del Humor Verbal* junto a algunos postulados de índole cognitivista. Marisa Montero Curiel, por su parte, en “Humor, política y creatividad léxica en el español actual” estudia formaciones léxicas humorísticas a partir del nombre del expresidente de Estados Unidos Donald Trump. Dichos términos se construyen a partir de procesos de formación de palabras muy comunes en español como son la composición y la derivación. Para finalizar este bloque, María Pilar Montero Curiel en “Unidades fraseológicas y humor antirrepublicano en la revista *Fotos* (1937 – 1963)” analiza las unidades fraseológicas que aparecen en las viñetas de humor en la revista *Fotos*, puesto que se trata de un mecanismo humorístico habitual en sus páginas.

En el bloque final, el tercero de ellos, se trabajan aspectos relacionados tanto con la adquisición del humor como con los trastornos del lenguaje vinculados al mismo. Aquí Olga Ivanova, María Fernández del Viso y Juan José García Meilán en “Humor y demencia: una aproximación al estudio del humor en el deterioro cognitivo” ofrecen una propuesta de estudio del humor desde la pragmática clínica, concretamente, proponen un modelo para estandarizar las pruebas de ilicitación del humor en personas con la enfermedad de Alzheimer a partir del modelo de subversión / predisposición. El manuscrito que cierra este monográfico nos llega de manos de Juan Luis Jiménez Ruiz bajo el título “Procesos lingüísticos inferenciales del fenómeno humorístico en la población infantil” en el que lleva a cabo una comparativa entre la adquisición y apreciación del humor en niños de 8 y 12 años a través de procesos inferenciales de los elementos lingüísticos figurativos del humor como son la ironía, la metáfora y la hipérbole.

La amplia variedad de enfoques y perspectivas que proporcionan los artículos que componen este volumen aportan una innovación que es tan necesaria como bienvenida dentro de nuestro ámbito y, al mismo tiempo, resalta la constelación de variables que juegan un papel dentro del humor como hecho pragmático y, asimismo, permiten vislumbrar la enorme dimensión del objeto de estudio de este campo.

Por último, deseamos dar las gracias a las personas que han participado en este volumen, así como a quienes han evaluado los artículos con el fin de garantizar la calidad de este trabajo.

Laura María Aliaga Aguza  
Alicante, abril de 2021

## Bibliografía

Aliaga-Aguza, Laura María. 2020. *Análisis lingüístico del humor en el medio audiovisual: las estrategias humorísticas en la comedia de situación*. Tesis doctoral (inédita).

Attardo, Salvatore, ed. 2017. *The Routledge Handbook of Language and Humor*. New York: Routledge.

Attardo, Salvatore. 2017. The General Theory of Verbal Humor. En S. Attardo. (2017): *The Routledge Handbook of Language and Humor*. New York: Routledge, pp. 126-142.

Raskin, Victor, ed. 2008. *The primer of humor research*. Berlin: Mouton de Gruyter.

Ruiz Gurillo, Leonor. 2012. *La lingüística del humor en español*. Madrid: Arco Libros.

Ruiz Gurillo, Leonor. 2019. *Humor de género. Del texto a la identidad en español*. Madrid: Iberoamericana, Vervuert.

---

## Notas

<sup>i</sup> El grupo GRIALE según presenta en su página web, <http://griale.dfelg.ua.es/>, es el Grupo de Investigación sobre la ironía y el humor en español del Departamento de Filología Española, Lingüística General y Teoría de la Literatura de la Universidad de Alicante.

Sus objetivos principales son el análisis pragmático de la ironía y el humor, la observación de aspectos socioculturales como el género y su incidencia en la ironía y el humor, la adquisición del humor en niños y la aplicación de los resultados obtenidos a la enseñanza – aprendizaje del español como lengua extranjera y a los trastornos del lenguaje, en especial a los que tienen que ver con el espectro autista.

Destacan como publicaciones conjuntas el libro de Leonor Ruiz Gurillo y Xose A. Padilla (eds.) (2009): *Dime cómo ironizas y te diré quién eres. Una aproximación pragmática a la ironía*. Frankfurt, Peter Lang; el trabajo colectivo del grupo GRIALE (2011): *¿Estás de broma? 20 actividades para practicar la ironía en clase de ELE*. Madrid, Edinumen; y las ediciones de Leonor Ruiz- Gurillo y M<sup>a</sup> Belén Alvarado- Ortega (eds.) (2013): *Irony and Humor: From Pragmatics to Discourse*. Amsterdam, John Benjamins, y de Leonor Ruiz Gurillo (eds.) (2016b): *Metapragmatics of humor. Current research trends*. Amsterdam, John Benjamins.