

Co-creare. Forme della collaborazione letteraria e interartistica

Premessa

Giovanna CORDIBELLA & Sara GARAU 5

Il contributo di Vespasiano da Bisticci all'*Oratio funebris* per Giannozzo Pandolfini

Denise BRAZZALE 13

Modi e forme della collaborazione nei *Rabisch* dell'Accademia dei facchini della Valle di Blenio

Enea PEZZINI 25

Vittorio Sereni e Alessandro Parronchi, itinerari e collaborazioni tra arte e poesia

Marino FUCHS 43

«Due letture»? Il Williams di Cristina Campo e Vittorio Sereni

Luca TRISSINO 59

Produttività potenziata. Edoardo Sanguineti e Luciano Berio, da *Esposizione a Laborintus II*

Henning HUFNAGEL 81

Between Poetry and Painting: la collaborazione tra Antonio Porta e Romano Ragazzi, con alcune considerazioni sulla stagione verbo-visiva di Porta

Alessandro MORO 99

Otto mani per *Renga*: il «poème collectif» di Octavio Paz, Jacques Roubaud, Edoardo Sanguineti e Charles Tomlinson

Chiara PORTESINE 121

Scrivere assieme ai lettori: dialogo e creazione letteraria nella corrispondenza del *Corriere della Sera*

Giulia PELLIZZATO 137

Una scena da riscrivere insieme. Il Laboratorio di Prato (1976-78)

Maddalena GIOVANNELLI 153

Varia

Un'autodefinizione a due. Montale e la storia di una fotografia

Giovanni PALMIERI 167

