

## Nota

Itziar LÓPEZ GUIL  
Universidad de Zúrich

*Abstract:* En esta Nota se presenta el contenido de las dos secciones del número 66:3 de *Versants*: la primera de ellas, de carácter monográfico, reúne seis trabajos acerca del título de los poemas en la poesía española contemporánea; la segunda, de tema vario, comprende cuatro artículos a cargo de tres generaciones diferentes de investigadores de la Universidad de Zúrich.

*Keywords:* *Versants*, titulología, Josep Besa Camprubí, título de poema

La titulología es una disciplina de creación reciente, que nace y recibe cierto impulso en la segunda mitad del siglo xx, especialmente en los años 70 y 80, gracias a los trabajos de quienes comúnmente son considerados sus fundadores (Hoeck, Kantorowicz y Genette).

En los últimos tres decenios el número de trabajos dedicados al estudio y análisis del título literario se ha multiplicado en el ámbito internacional, si bien la mayor parte centra su esfuerzo teórico y analítico en el estudio de títulos de libros, a menudo pertenecientes casi exclusivamente al género prosístico.

Resultan realmente escasos los trabajos centrados en el título en poesía dentro del ámbito de la literatura peninsular: salvo alguna tesis dedicada recientemente al estudio de los títulos de los poemarios de un determinado poeta español, y algún artículo que elabora, en pocas páginas y de forma provisional, una propuesta clasificatoria insuficiente, lo cierto es que la única referencia realmente insoslayable en lo tocante al título del poema en el ámbito peninsular es la de Josep Besa Camprubí, *El títol del poema. Una tipologia dels efectes del títol en el text* (Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2005).

Por tal motivo, para tratar de paliar, aunque modestamente, estas deficiencias, decidí dedicar la sección monográfica de este número 66:3 de *Versants* al estudio del citado peritexto en la poesía española contemporánea. En su contribución, Georges Güntert (Universidad de Zúrich) analiza la trayectoria poética de Juan Ramón Jiménez, comprobando cómo la presencia del título en los poemas es propia ya de una fase de madurez y de libros como *Diario de un poeta recién casado*, donde el poema «aspira a ser pensamiento-palabra capaz de conferir eternidad al instante». Miguel Ángel García (Univ. de Granada) establece y estudia el contexto ideológico de raíz marxista que se esconde tras los títulos de algunos libros y poemas de *La otra sentimentalidad* en los años ochenta del siglo pasado. Juan José

Lanz se ocupa de los diversos modos de transtextualidad en la poesía de Luis Alberto de Cuenca a partir del análisis de algunos títulos, asumiendo una perspectiva titulógica y examinando su efecto en el proceso de lectura del poema. Si Pedro Ruiz Pérez (Univ. de Córdoba) centra su estudio en los mecanismos del título (del poema y del libro) en la obra completa del recientemente desaparecido poeta cordobés Eduardo García (1965-2016), Rafael Morales (Univ. Autónoma de Madrid) comparará aquellos poemas en cuyo título ocurre la luna dentro de la obra de dos autores gaditanos: Rafael Alberti y Felipe Benítez Reyes. Cierra esta primera sección un estudio mío sobre *García* (2015), de Pablo García Casado, en el que, entre otras cosas, taxonomizo los títulos de sus poemas a la luz de la tipología de Besa Camprubí, señalando e interpretando los cambios que se producen respecto a *Las afueras*, el primer libro de García Casado.

La sección de tema libre reúne cuatro trabajos de tres diferentes generaciones de investigadores de la Universidad de Zúrich: si Georges Güntert realiza un profundo análisis del endecasílabo en la obra de Garcilaso de la Vega, y yo interpreto la compleja trama discursiva del *Libro de Fernán Gonçález* en un estudio dedicado a Gerold Hilty, cuatro estudiantes avanzados (Larissa Binder y Sofia Sabatini, Roberto Carlos Mejias y Yoselin Henriques) profundizan en la autorreflexión de los últimos poemarios de Pablo García Casado y Ana Merino, respectivamente.