

Studi sul teatro comico del Rinascimento

Premessa

Gabriele BUCCHI, Sandra CLERC 5

Machiavelli, Terenzio, e i «sali della commedia»

Sandra CLERC 11

Il *Negromante* di Ludovico Ariosto, tra modelli classici e suggestioni magico-astrologiche

Noè ALBERGATI 25

Apuleio, l'adulterio e la *Milesia* di Donato Giannotti

Paola COSENTINO 41

Sette note non filologiche al *Parlamento* di Ruzante

Luca D'ONGHIA 61

“Satiri travestiti”: comicità tragica e sperimentalismo nelle favole pastorali di Luigi Groto, il Cieco d'Adria

Marta FUMI 75

La presenza della *Celestina* nelle commedie di Luigi Groto, Liquidi e Ruzante

Edoardo SIMONATO 91

Vecchi ridicoli: sul comico dei veneziani *imbertonai* della commedia plurilingue cinquecentesca

Giovanni MERISI 113

Conceptualizing Early Modern Metropolitan Space in Giovan Battista della Porta's Comedy *Tabernaria* (1616). The Osteria del Cerriglio in Naples

Sergius KODERA 127

Li buffoni, Fessa e la nuova malmaritata di Margherita Costa

Jessica GOETHALS 145

Guido Gozzano e *Intossicazione*, o del letterato giornalista

Tessa ROGGIANI 163

Due lettere inedite di Giorgio Orelli

Fabio JERMINI 179

