

## Studi sul teatro comico del Rinascimento

<b>Premessa</b> Gabriele BUCCHI, Sandra CLERC	5
<b>Machiavelli, Terenzio, e i «sali della commedia»</b> Sandra CLERC	11
<b>Il <i>Negromante</i> di Ludovico Ariosto, tra modelli classici e suggestioni magico-astrologiche</b> Noè ALBERGATI	25
<b>Apuleio, l'adulterio e la <i>Milesia</i> di Donato Giannotti</b> Paola COSENTINO	41
<b>Sette note non filologiche al <i>Parlamento</i> di Ruzante</b> Luca D'ONGHIA	61
<b>“Satiri travestiti”: comicità tragica e sperimentalismo nelle favole pastorali di Luigi Groto, il Cieco d'Adria</b> Marta FUMI	75
<b>La presenza della <i>Celestina</i> nelle commedie di Luigi Groto, Liquidi e Ruzante</b> Edoardo SIMONATO	91
<b>Vecchi ridicoli: sul comico dei veneziani <i>imbertonai</i> della commedia plurilingue cinquecentesca</b> Giovanni MERISI	113
<b>Conceptualizing Early Modern Metropolitan Space in Giovan Battista della Porta's Comedy <i>Tabernaria</i> (1616). The Osteria del Cerriglio in Naples</b> Sergius KODERA	127
<b><i>Li buffoni</i>, Fessa e la nuova malmaritata di Margherita Costa</b> Jessica GOETHALS	145
<b>Varia</b>	
<b>Guido Gozzano e <i>Intossicazione</i>, o del letterato giornalista</b> Tessa ROGGIANI	163
<b>Due lettere inedite di Giorgio Orelli</b> Fabio JERMINI	179

