

Studi sul teatro comico del Rinascimento

Premessa Gabriele BUCCHI, Sandra CLERC	5
Machiavelli, Terenzio, e i «sali della commedia» Sandra CLERC	11
Il <i>Negromante</i> di Ludovico Ariosto, tra modelli classici e suggestioni magico-astrologiche Noè ALBERGATI	25
Apuleio, l'adulterio e la <i>Milesia</i> di Donato Giannotti Paola COSENTINO	41
Sette note non filologiche al <i>Parlamento</i> di Ruzante Luca D'ONGHIA	61
“Satiri travestiti”: comicità tragica e sperimentalismo nelle favole pastorali di Luigi Groto, il Cieco d'Adria Marta FUMI	75
La presenza della <i>Celestina</i> nelle commedie di Luigi Groto, Liquidi e Ruzante Edoardo SIMONATO	91
Vecchi ridicoli: sul comico dei veneziani <i>imbertonai</i> della commedia plurilingue cinquecentesca Giovanni MERISI	113
Conceptualizing Early Modern Metropolitan Space in Giovan Battista della Porta's Comedy <i>Tabernaria</i> (1616). The Osteria del Cerriglio in Naples Sergius KODERA	127
<i>Li buffoni</i>, Fessa e la nuova malmaritata di Margherita Costa Jessica GOETHALS	145
Varia	
Guido Gozzano e <i>Intossicazione</i>, o del letterato giornalista Tessa ROGGIANI	163
Due lettere inedite di Giorgio Orelli Fabio JERMINI	179

